

... Au Pays des Sources ...



Aronde . Matz . Divette . Avre

47 Communes

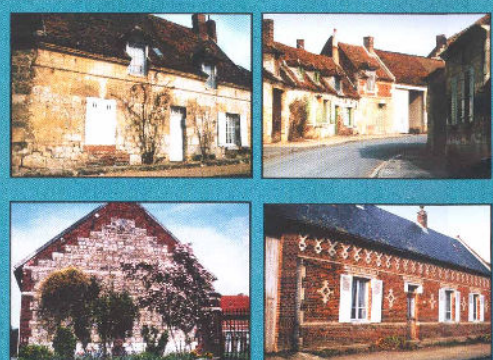
- COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DES SOURCES
185, rue G. Latapie - 60490 RESSONS - Tél. 03 44 42 12 68 et 12, place de Saint Crépin - 60 310 LASSIGNY - Tél. 03 44 43 09 57
- CAUE DE L'OISE - Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de L'OISE
La Cabolière - Parc du Château - BP 439 - 60 635 CHANTILLY Cedex - Tél. 03 44 58 00 58 - Fax. 03 44 57 76 46 - E-mail. caue@pdcia.oise.com
- CONSEIL REGIONAL DE PICARDIE



Le Patrimoine Architectural : le Ravalement

Le Patrimoine Architectural

de ce secteur géographique se caractérise du Nord au Sud, par 2 principaux matériaux de construction : la pierre et la brique. Au nord, le bâti est constitué de briques traitées avec des modénatures et des couleurs de briques différentes. Au sud, les constructions sont en pierre de taille. L'utilisation conjointe des deux matériaux est fréquente. (Exemple : Murs composites avec des harpes en pierre de taille et un remplissage ou tapisserie en brique ancienne). Les pignons des bâtiments sont particulièrement caractéristiques de cette technique, avec des rampants dits "débordants" ou "non débordants" en pierre ou en brique, constructions en pierre de taille : Brique en "Couteau Picard" ou "Pas de Moineau". Des constructions en Pans de bois participent également au patrimoine bâti, avec un remplissage de torchis et un sous-bassement de brique ou de pierre, les pignons exposés sont traités en Cin ou essentage. Les constructions enduites et peintes sont constituées de murs montés en moellons ou petits moellons recouverts de "gros plâtre" matière grossière utilisée en première couche et pour les scellements. La couche de finition est réalisée à la chaux et recouverte d'un badigeon qui peut être de couleur.



Recommandations...

- Pierre de Taille** : destiné à être vu, les joints sont minces, de même couleur que la pierre du pays, sans creux ni relief. La restauration de la pierre de taille se traite suivant le degré de dégradation par :
- le remplacement des rayures abîmées par la pierre d'origine ou une pierre identique en qualité (couleur, porosité, grain, texture...);
- le rejointoiement ou ravalement des parties détériorées (arêtes, joints, ...) à l'aide de mortiers spéciaux imitant la pierre. Ces mortiers devront faire l'objet de choix et de dosages précis et adaptés à la qualité de la pierre d'origine.
- Brique** : les joints assurent l'étanchéité de l'appareillage, ils ne doivent pas être réalisés en creux ou en saillie. Le rejointoiement s'effectue à fleur de mur au mortier de chaux grasse, après dégraisissage des joints détériorés. Le mortier doit être réalisé dans une teinte approchant de celle de la brique de façade respectant la nature et l'épaisseur des joints existants afin d'obtenir un aspect identique sur l'ensemble.
- Enduit Plâtre et Chaux** : régulateur d'humidité pour les façades anciennes. Les effritements, cause d'infiltration d'eau, sont éliminés et la maçonnerie nettoyée. Les murs sont enduits par passes successives. Le grattage et le brossage assureront l'aspect de la finition. Ils sont colorés dans la masse de l'enduit ou par application de badigeon à la chaux.
- Les pans de bois, le cin, l'essentage** : la rénovation des parties en bois doit être effectuée à l'aide de peintures microporeuses ou de laures perméables à la vapeur d'eau. Ces produits conservent les bois secs et sains et garantissent la stabilité des couleurs.
- Le torchis** : Remplissage du pan de bois. Abîmé, il est picbé jusqu'au torchis sain et restauré de façon traditionnelle (mélange de terre argileuse, de sable, de paille ou de boin malaxés avec de l'eau). Il est appliqué sur le lattage ou le treillage réalisé préalablement. Il est ensuite badigeonné au lait de chaux (mélange liquide de chaux aérienne ou fleur de chaux et d'eau). Ce badigeon peut être coloré de pigments minéraux de couleur à base d'ocre.

IMPORTANT...
Dans tous les cas de figure, la rénovation de ce bâti ancien impose l'utilisation des techniques et des matériaux compatibles avec les existants.
Un diagnostic de l'état des façades doit être fait par un professionnel : entreprise qualifiée, architecte, ...

Les Matériaux, les Modénatures, les Percements

Les Matériaux

histoire d'une région, ils sont leur mémoire. Au delà de l'esthétique, ils représentent le "bon sens" des constructions anciennes. Leur structure est liée à des matériaux locaux adaptés aux besoins économiques et aux intempéries. L'alchimie du charme de ce patrimoine architectural, est aussi constituée de la chimie de ses matériaux composants. Les produits industriels et contemporains ne sont pas, pour certains, compatibles avec les matériaux utilisés autrefois pour la construction de ce bâti. Certains produits peuvent en altérer l'esthétique, mettant en danger la pérennité de ce bâti ancien.

Les Modénatures

Comme les matériaux, elles collaborent d'une part à l'esthétisme, et d'autre part, à la solidité des ouvrages et à leur protection. En supprimer ou en transformer certains aspects peut entraîner des dommages graves mettant en péril la longévité du bâtiment. Les professionnels du bâtiment répondent à la nécessité de chaque élément de l'ouvrage. (Exemple Couteau Picard : la pierre tendre est protégée avec un rampant en brique). Elles sont le charme et l'identité de chaque demeure, agrémentées de couleurs et de matériaux, de ferronneries et de décors multiples.

Les Percements

Les percements répondent aussi à des utilisations définies par la destination initiale de la bâtisse. Les "Grandes portes" très caractéristiques, les fenêtres à 2 vantaux à volets battants, les lucarnes axées sur les percements des niveaux inférieurs... Les percements sont des décors architecturaux, apport de lumière, garants d'une qualité de vie, ouverture vers l'extérieur et vers la vue du paysage préservé. Les préserver et les rénover, en tenant compte de toutes les spécificités de la construction, permet de mettre en valeur le bâti ancien.

Les Couleurs des Façades

Animation de façades de Centre Ville : Ravalement de couleurs

Les Couleurs des Façades.

Certains matériaux comme la pierre et la brique présentent déjà un apport de couleur. Les alignements de façades enduites dans les villes et les villages n'affichent que rarement de couleurs. Historiquement, les couleurs identifiaient les demeures. Les couleurs ou les teintes valorisent l'architecture, les percements et les modénatures d'un bâtiment. Associées aux couleurs

PALETTE DE COULEURS FACADES

Ces couleurs ne sont proposées qu'à titre d'exemple, cette palette n'est pas restrictive.

Exemple d'Extension d'une Maison individuelle

de l'environnement et des aménagements paysagers, elles apportent de la lumière et une identité à chaque demeure. Une maison à la façade blanche prendra toute sa valeur dans un environnement constitué de couleurs. Ainsi pour un alignement de bâtiments sur la rue, l'ensemble des harmonies prévaudra, donnant à chaque "oeil" le choix de voir une ville ou un village dans son ensemble, ou d'en regarder les détails et de découvrir le charme de chaque maison. La sensation de bien être débute par la qualité et l'équilibre de l'environnement. Chacun de nous contribue à la construction d'un ensemble.

Les couleurs des Menuiseries

Construction Réhabilitée

L'utilisation des couleurs pour les menuiseries personnalise les habitations, récentes ou réhabilitées. Les matériaux de façades en briques ou de pierres de la région du Pays des Sources valorisent ces couleurs et inversement. Chaque porte, volet, fenêtre ou décor lié à l'architecture du bâtiment devient un élément à part entière. Le relief des couleurs varie avec la lumière et les saisons. Aucun paysage ne se satisfait de l'uniformité et dans ces paysages verdoyants apparaîtront des maisons lumineuses et colorées. Les maisons contemporaines ou récentes construites avec des matériaux locaux méritent l'application de couleurs.

PALETTE DE COULEURS MENUISERIES

Ces couleurs ne sont proposées qu'à titre d'exemple, cette palette n'est pas restrictive.

Construction Contemporaine

Traditionnellement, les menuiseries : fenêtres ou volets étaient peintes. Le traitement des menuiseries avec des vernis ou laques "ton bois", n'a pas d'existence dans les traditions de couleur nos belles régions Françaises. La diversité des gammes de peinture permettra à chacun de définir son identité, par des teintes douces et nuancées, ou par des couleurs fortes et contrastées avec les matériaux de ravalement de la maison. Les maisons ne doivent pas être austères et sans personnalité.